



## ЭЛИНА АКСЕЛЬРУД

- победительница всеконсерваторского конкурса концертов консерватории Новой Англии Бостона, 2013 года, победительница конкурса Шопена в Хартфорде в 2012 году.

*Музыкой начала заниматься в возрасте 3 лет в г.Сумы, Украина. 9 февраля ЭЛИНА в очередной раз выступит в Музее Современного Ренессанса - Museum of Modern Renaissance - [www.mod-ren.com](http://www.mod-ren.com) в Сомервилле, в программе, посвящённой ещё одному виду искусства - ювелирному - с показом частной коллекции основателей музея Н. Шаплыко и Екатерины Сорокиной. А также с демонстрацией работ в чистом серебре - новая техника серебряной глины - "РМС", в серебре -металле, лекцией и слайдами древних украшений Востока и многое другое, начало в 5 вечера, праздник продлится до 8 с чаепитием.*

Вход для студентов и пенсионеров со скидкой.

**Итак, Элина вы уже будете практически третий раз выступать в музее, расскажите поподробнее об этом?**

Каждый раз, когда я прихожу в Музей, я испытываю чувство волшебного трепета и огромный прилив вдохновения. Сказать, что играть в Музее - удовольствие - не сказать ничего. Это скорее даже в какой-то степени ритуал..... То, что создали Катя и Коля (низкий поклон им за это) - живёт какой-то особой уникальной жизнью; там в Музее - свой мир, не похожий ни на какой другой. Квинтэссенция сказки, магии и медитации одновременно. Приходя в Музей, ты становишься частью этого "тайного" мира, у тебя просто выбора нет - ощущаешь себя персонажем оттуда. Играть в музее - это такой процесс, вообще ни на что больше не похожий. Когда живая музыка сочетается с этими, в свою очередь, абсолютно живыми картинками, получается очень впечатляющий Gesamtkunstwerk...

**Кто были вашими первыми педагогами и почему вы выбрали фортепиано?**

Мне повезло родиться в семье пианистов. Когда моя мама была беременна мной, мой папа готовился к сольному концерту. К родителям всё время приходили студенты - на уроки, либо слушать пластинки (у нас была огромная коллекция виниловых пластинок, а в то время вообще с записями было сложнее - без интернета надо было куда-то ехать, чтобы послушать определённое исполнение.) То есть в доме вообще всегда, по-моему, звучала музыка. Я постоянно ходила с родителями на концерты и спектакли лет, наверное, с двух. Моя мама помимо преподавания

работала концертмейстером в балетном классе, куда брала меня с собой каждый день, (вот такая альтернатива детского сада). Ну и в результате вышеописанного, в один прекрасный день я тоже захотела играть и заявила об этом вслух. Мама начала меня учить. В пять лет я поступила в музыкальную школу в г.Сумы, причем как-то сразу во второй класс, а через два года - в Киевскую Среднюю Специальную Музыкальную Школу им.Лысенко, она же "десятилетка".

**Расскажите о ваших годах учёбы там и здесь?**

Сказать, что учёба в десятилетке была интенсивной - не сказать ничего. Я училась у гениального педагога, Ирины Алексеевны Липатовой, которая создала мою техническую "школу", образное мышление и, в общем, стиль жизни. Когда я только поступила, у неё был огромный класс, думаю, около 30 человек вместе со студентами консерватории. Мы постоянно играли в Киеве и несколько раз в год куда-то выезжали - на конкурсы или гастроли, по Украине и в Европе. Сцену я обожаю с детства, так что это всегда было праздником. 8 лет, До 9-го класса я училась в Киеве и в последний год попала в класс к Ирине Михайловне Бариновой, замечательному преподавателю. Потом мы с семьёй переехали в Штаты. Могу точно сказать, что одно из ценнейших качеств наших десятилеток - это то, что все "варятся в одном котле" - т.е. когда тебе ещё очень мало лет, но ты слушаешь, как играют старшие студенты, хочется стремиться к более высокому уровню. Безусловно, педагоги всегда очень требовательны. Но вдобавок была такая здоровая живая конкуренция среди нас самих,



которой я, к сожалению, не наблюдаю в американских школах, т.к. студенты распределены по разным школам в соответствии с возрастом. Приехав в США, я училась в Special Music School at Kaufman Center и получила степень бакалавра с отличием в Mannes College, The New School for Music в Нью-Йорке у профессора Ирины Морозовой, высококлассного профессионала, каких очень немного. В мае 2014г. я должна закончить мастерскую программу в New England Conservatory в Бостоне, где я учусь у потрясающего музыканта Александра Корсантии. В моей профессии, помимо атмосферы, ауры и контингента учебного заведения, самое главное - это, конечно, учитель. Честно говоря, мне настолько повезло в жизни с учителями, что иногда самой не верится. Я где-то слышала, что якобы настоящий учитель может встретиться только раз в жизни. Так вот, это неправда и я на своём опыте в этом убедилась. Благодарю моих учителей каждый день, низкий им поклон, и чувствую себя многократно счастливым человеком.

#### **Какие ваши концерты запомнились вам больше всего?**

Конечно, первое выступление с оркестром. Мне было 8, мы играли концерт Бортнянского в Сумской Филармонии. Ощущение помню даже сейчас и рояль тоже помню очень хорошо. Ещё был один интересный проект, когда мы с друзьями сыграли два Концерта Шопена камерным составом, для рояля и струнного квартета, как в оригинале задумал автор, затем уже оркестровал. Проблема была в том, что оригинальные партии композитора утеряны, а те, что мы нашли в интернете, оказались неверно аранжированы. В итоге мне чудом достались эксплозивные ноты одной пианистки, записавшей оба Концерта на диск, но и эти партии мы с ребятами редактировали, создав свою собственную версию. Играли в мой двадцатый День Рождения, получили море удовольствия. А недавний и, наверное, самый яркий концерт был в бостонском Джордан Холле, с оркестром моей консерватории и с первым Концертом Шопена, под руководством Маэстро Дэвида Лоэбеля. Играть в этом зале - счастье.

#### **Кого из пианистов -исполнителей вы считаете своими кумирами, если есть таковые?**

Стараюсь следовать заповеди "Не сотвори себе кумира", которая, кстати, очень важна в искусстве, т.к. оно уникально и ценность его именно в этом - всегда стараюсь искать что-то своё. Но любимые пианисты, естественно, есть и без этого, никуда. Конечно, Александр Корсантия. Это артист колоссального масштаба. Учиться у такого человека - огромная работа и сплошной восторг одновременно, я даже не могу передать словами. Несомненно преклоняюсь перед Русской Фортепианной Школой - Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Элисо Вирсаладзе, Григорий Соколов.... Так же Кристиан Цимерман, Гленн Гульд. И конечно, Сергей Васильевич Рахманинов.

#### **Какие другие увлечения помимо музыки?**

Очень люблю европейские языки - начала учить шестой. Фотографирую, занимаюсь графическим дизайном, пытаюсь иногда рисовать карандашом. Несолько лет занималась ирландским степом, по которому очень скучаю. Периодически по ночам пишу стихи. Люблю читать книги, лазить по крышам, и путешествовать. Когда успеваю, хожу в класс йоги. Возможно, сюда ещё скоро добавится горнолыжный спорт, если всё сложится, т.к. недавно я это тоже попробовала....

#### **Как часто приходится выступать и где?**

Выступаю не редко, сейчас в основном в Нью-Йорке и Бостоне, но не только. Так же часто езжу на конкурсы, которые есть практически во всех частях мира, так что играю в США и в Европе.

#### **Удаётся ли вообще найти свободное время и что тогда хочется делать?**

Иногда удаётся, но в основном только на каникулах. Делать хочется то, что в №6, а ещё хочется научиться нормально играть джаз, ездить на лошади, прыгнуть с парашютом, заняться сёрфингом, бальными танцами и может быть когда-нибудь ещё начать учить японский. Например.

#### **Какую музыку хочется исполнять и почему?**

Хочется играть то, что ближе к сердцу. Почему - сложно объяснить. У меня этот процесс довольно непростой - большую часть произведений моего репертуара я долго "вынашиваю" в себе прежде, чем начать учить. И, конечно, для меня неоспоримое правило - я должна быть влюблена в произведение, в прямом смысле сходить по нему с ума - тогда я могу заниматься харизматично, "запоём". Потому что, когда что-то очень любишь - не смотришь на время, создаёшь искренне, всем сердцем, проживаешь каждый звук, видишь яркий образ, это должно быть по-настоящему, в режиме реальной жизни. Только тогда будет результат, когда процесс был любим на 100%. В моём случае наверное немного больше акцентируется музыка XIX века, вероятно потому что тематический материал этого периода - об очень близких мне индивидуальных историях, чувствах и человеческих качествах. Имя ему - Романтизм.

#### **Планы на будущее?**

Главный план - всегда играть, конечно. Тогда остальное сложится. Есть такая восточная мудрость "Когда дует ветер перемен, ставь не стены, а паруса." Я стараюсь всегда смотреть на жизнь широко распахнутыми глазами и не отказываться от шансов, которые она принесёт. Это и есть мои планы....

ИНТЕРВЬЮ ПРОВЕЛА ЕЛЕНА НЕВА